

stratégique basée sur la narration visuelle. Il enseigne dans différentes universités et principalement à l'Africa Business School de Rabat. Il est l'auteur de plus de 20 livres. En 1985, dans *Les Infoducs*, il prévoyait déjà la convergence des réseaux de télécommunications et l'avènement d'Internet. Sa *Petite philosophie des catégories inévitables* a été publiée en novembre 2025 aux éditions Eyrolles et son prochain livre *Pour apprendre aux enfants à raisonner* sortira en 2027.

PHILIPPE CHEVALLIER



Philosophe, spécialiste de Michel Foucault et de Søren Kierkegaard, auxquels il a consacré plusieurs essais (*Le Pouvoir et la bataille*, 2004, 2014, *Être soi. Une introduction à Kierkegaard*, 2011, 2020, *Michel Foucault et le christianisme*, 2011, 2025). Directeur, avec Antoine de Baecque, du premier *Dictionnaire de la pensée du cinéma* (Puf, 2012, 2016) et auteur d'un essai sur Claude François et la chanson populaire (*L'Art de Claude François*, Puf, 2017, 2025), prix du meilleur livre de l'année du magazine *Lire*. Il travaille au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

PAULINE NADRIGNY



Maîtresse de conférences HDR en philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'UMR 8106, ses recherches portent sur les musiques contemporaines et expérimentales et sur les rapports entre les arts et la pensée environnementale. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Musique et philosophie au XX^e siècle. Entendre et faire entendre* (2015), *Le voile de Pythagore* (2021), et *Sonder le monde. Arts sonores, réalisme, environnement* (2025). Elle dirige la maison

d'édition Enceladus Press, consacrée à la pensée des arts contemporains. Elle a reçu en 2024 la médaille de bronze du CNRS.

PAUL AUDI



Philosophe, membre statutaire de l'équipe de recherches PHILÉPOL (Université Sorbonne Paris Descartes), et membre du Comité de rédaction de la revue *Cités*. Il enseigne actuellement à l'Institut Catholique de Paris. Il a publié une quarantaine d'ouvrages, consacrés en particulier aux relations entre l'éthique et l'esthétique en Occident au cours des Temps modernes. Bibliographie sélective : *Créer. Introduction à l'esthétique* (Verdier, 2010); *De l'érotisme* (Verdier/poche, 2021); *Liberté, égalité, singularité. Rousseau en héritage* (Vrin, 2021); *Troublante identité* (Stock, 2022); *Tenir tête* (Stock, 2024, Prix Fémina Essais); *Réclamer justice* (Verdier/poche, 2025); *Le vrai du Beau. Regards sur la peinture* (Flammarion, 2026).

FRANÇOIS NOUDEMANN



Vit à New York, où il enseigne la pensée européenne et dirige La Maison Française de New York University. Ancien président du Collège international de philosophie, il a également produit des émissions de philosophie sur France Culture pendant onze ans. Auteur de nombreux essais, traduits dans une douzaine de langues, il a notamment publié : *Pour en finir avec la généalogie* (Léo Scheer, 2004), *Les Airs de famille, une philosophie des affinités* (Gallimard, 2012), *Le Génie du mensonge* (Max Milo, 2015), *Un Tout autre Sartre* (Gallimard, 2020), *Peut-on encore sauver la vérité?* (Max Milo, 2024). Il est également l'auteur de récits littéraires : *Hors de moi* (Léo Scheer, 2006), *Tombeaux* (Cécile Defaut, 2012) et *Les Enfants de Cadillac* (Gallimard,

2021). Ayant reçu une formation de pianiste, il a écrit sur les relations entre la philosophie et la musique, notamment dans *Le Toucher des philosophes, Sartre, Nietzsche et Barthes au piano* (Gallimard 2008, grand prix des Muses) et *Penser avec les oreilles* (Max Milo, 2019).

DAVID GRIMAL



Musicien reconnu pour sa curiosité intellectuelle, son goût pour les aventures musicales et son engagement dans la société, David Grimal se produit régulièrement sur les plus grandes scènes du monde et a réalisé de nombreux enregistrements salués par la critique internationale. Il enseigne à la Musikhochschule de Sarrrebruck et invente, depuis 2004, avec l'orchestre *Les Dissonances*, dont il a été le fondateur ainsi que le directeur musical et artistique, une nouvelle approche du répertoire symphonique, sans chef d'orchestre.

Gratuit sur réservation

- Accueil du Centre Culturel :
- 0498118900
- billetterie@ville-saintraphael.fr

ville-saintraphael.fr



PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION
- NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE
© 2026 - Ville de Saint-Raphaël - Service communication - Photos :
Mathieu ZAZZO / PASCO, Pascal ITO © Flammarion, Laetitia BAZZONI - DR



LA COMPAGNIE DES PHILOSOPHES

Samedi 25 avril 2026

de 14 h 30 à 20 h 00

Saint-Raphaël
Palais des Congrès



Que fait la musique?

8 PHILOSOPHES, 8 ANALYSES.

AVEC LA PARTICIPATION DU VIOLONISTE DAVID GRIMAL



ville-saintraphael.fr

Que fait la musique?

La musique nous accompagne, nous parle, nous émeut. Elle nous fait danser, chanter, rêver, réfléchir... Mais pourquoi? Comment des sons et des rythmes produisent-ils de tels effets? De quelle manière la musique agit-elle? Quelle est sa nature, quels sont ses pouvoirs? De quelle manière les définir et les expliquer?

Il y a longtemps que la philosophie pose ces questions. Cette année, nous avons décidé de les aborder à la lumière de notre époque. En compagnie de 8 philosophes et d'un grand violoniste contemporain, nous prolongerons, en parole et en musique, la longue relation des mélodies et des pensées. Avec en tête cette formule de Nietzsche: « *Sans la musique, la vie serait une erreur* ».

14H45 Ouverture par Frédéric Masquelier,

MAIRE DE SAINT-RAPHAËL, PRÉSIDENT D'ESTÉREL CÔTE D'AZUR AGGLOMÉRATION

Présentation par Roger-Pol Droit
De la musique avant toute chose...

TEMPS I - DE 15H00 À 16H00

APPROCHER L'ÉNIGME

15H00 Francis Wolff. *Qu'est-ce que la musique?*

La musique est sans doute l'art le plus abstrait et qui a le plus d'effets concrets. Son matériau, ce sont les sons: ils ne signifient rien, ne représentent rien, ne se réfèrent à rien. Mais leurs effets concrets sont universels, autant physiques (marche, danse, transe) qu'émotionnels (joie, tristesse, extase esthétique). Comment tant d'art peut-il naître de simples sons?

15H20 Maxime Rovère. *Écouter et comprendre en interaction*

La musique donne à sentir beaucoup plus qu'à comprendre, c'est entendu. Pourtant, il est également évident qu'elle ne laisse pas seulement percevoir des sons: cela serait du bruit. Alors, qu'entend-on au juste lorsqu'on écoute de la musique? Il faut examiner comment, avec la notion de « réflexion perceptive »,

s'ouvre un monde d'interactions entre sentir et comprendre.

15H40 Débat

TEMPS II - DE 16H00 À 17H00

EXACTITUDE ET CRÉATION

16H00 Mercè Prats. *L'interprète et l'esprit de la musique*

Pianiste, Mercè Prats, historienne de la philosophie contemporaine, déchiffrait des partitions avant d'apprendre à lire. Elle nous invite à une traversée entrecroisant mélodies et pensées, pour montrer comment l'interprète s'efforce de « transcender la matière » (celle de la partition, celle de l'instrument, celle aussi de son propre corps) pour atteindre « l'esprit de la musique » et du processus créateur.

16H20 Luc de Brabandère. *Harmonie et contrainte*

Pythagore, le premier, a souligné le lien puissant attachant la mu-

sique aux mathématiques. L'alliance semble d'abord étrange, car la musique évoque la libre créativité alors que les mathématiques sont assimilées à la rigueur. En fait, comme on le verra sur plusieurs exemples, de Bach à Ravel et au jazz, la contrainte n'est pas obstacle à la créativité, mais son alliée naturelle!

16H40 Débat

TEMPS III - DE 17H00 À 18H00

DANS LA RUE OU CHEZ SOI

17H00 Philippe Chevallier. *Claude François, l'excellence populaire*

En apparence, la chanson populaire ne fait rien à nos vies: elle épouse habilement leurs envies, suit les contours de leur monotonie, occupe leurs cases vides (celle des salles d'attente). L'art de Claude François, mélange d'une implacable précision musicale et d'un absolu respect du public, contredit ces lieux communs et révèle une excellence singulière

qui amène à repenser ces choses idiotes et légères que l'on appelle « chansons ».

17H20 Pauline Nadrigny. *Ce que fait la musique quand on ne l'écoute pas*

La musique n'est pas seulement ce que j'écoute attentivement et volontairement. Elle est aussi ce que j'entends, comme un fond sonore qui colore mon quotidien et conditionne mon humeur, et cette passivité est un enjeu pour la musique elle-même. Cette intervention propose d'explorer cette dimension à partir d'exemples contemporains (Muzak, playlists algorithmiques, ambient music).

17H40 Débat

TEMPS IV - DE 18H00 À 18H59

LE JEU DES INTERFÉRENCES

18H00 Paul Audi. *Ce que la musique a fait à la peinture moderne*

Dans la musique, les peintres modernes puisent des façons d'organiser une œuvre de manière abstraite, sans forcément représenter quelque chose de visible, mais en exprimant directement des sensations et des émotions. Le beau se trouve alors placé non plus sous le signe de l'harmonie classique, mais sous celui de la mélodie. Et comme en musique, l'image peinte peut accueillir la dissonance, la discordance, des tensions internes qui créent un risque — mais aussi une richesse.

18H20 François Noudelmann. *Devenir une table de mixage*

La musique parle, mais ne dit rien. Une telle énigme déroute les phi-

losophes qui cherchent vainement à en déchiffrer l'essence. Lorsqu'ils sont aussi musiciens, les philosophes cherchent moins à définir la musique qu'à en assumer les effets, quitte à perdre le contrôle du sens. Devenir soi-même une partition, entendre les phrases comme si c'était de la musique, faire de sa vie une table de mixage, tels sont les risques et les joies encourus par l'écoute musicale.

18H40 Débat

TEMPS V LES CONFÉRENCES DE 18H59

DAVID GRIMAL, VIOLONISTE

18H59 Un grand interprète contemporain présente son art, son enseignement, ses engagements et ses recherches.

LES INTERVENANTS

FRANCIS WOLFF



Professeur émérite de philosophie à l'École normale supérieure, dont il a dirigé le département de philosophie et où il a longtemps mené un séminaire hebdomadaire de philosophie générale, « Les lundis de la philosophie ». Il a aussi été professeur aux universités de São Paulo (Brésil), de Reims et de Paris-Nanterre. Connu d'abord pour ses travaux sur la pensée ancienne, il construit depuis plus d'une trentaine d'années une œuvre personnelle couvrant tous les domaines de la philosophie, de la métaphysique à l'éthique, et centrée sur la singularité de l'être humain. Son livre *Pourquoi la musique?* (« Pluriel », 2019) interroge ainsi les divers effets de cet art singulier et universel.

MAXIME ROVÈRE



Philosophe, spécialiste d'éthique, chercheur-associé au laboratoire IRHIM de l'ENS de Lyon (UMR 5317), il a traduit du latin notamment *L'Éthique* de Spinoza (2022) et *Les Lettres à Lucilius* de Sénèque (2025). Sa propre philosophie, désignée comme une "éthique interactionnelle", applique les théories du chaos et de la complexité à des domaines aussi divers que l'esthétique, la famille, le soin ou l'information. Dernier ouvrage paru: *Dire la vérité*, 2026.

MERCÈ PRATS



Docteure en histoire contemporaine, chercheuse associée au LEM (Laboratoire d'études sur les monothéismes). Auteure d'une trilogie consacrée à Pierre Teilhard de Chardin traitant de la diffusion de ses photocopies, de sa biographie et des répercussions posthumes de son œuvre. Invitée à de nombreux colloques et journées d'études en France, en Italie, en Espagne, aux États-Unis et en Chine, Mercè Prats est aussi pianiste, diplômée du Conservatoire supérieur de musique de Barcelone et ancienne élève de l'Acadèmia Marshall. Elle parvient à réunir ces deux activités en explorant la forme du concert-conférence. Ses recherches actuelles sur la philosophie de Pierre Hadot nourrissent sa réflexion sur la musique.

LUC DE BRABANDÈRE



Philosophe d'entreprise, diplômé en mathématiques appliquées (1971) et en philosophie (2003) de l'Université de Louvain. Fellow du Boston Consulting Group, il a cofondé Cartoonbase, une agence de conseil