



Les romans historiques de la rentrée

Beaumarchais, un aventurier de la liberté

D'Erik Orsenna. Éd. Stock, 192 p. ; 18 €.

Après s'être intéressé à *Le Nôtre*, Pasteur et La Fontaine, Erik Orsenna se passionne pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Touche-à-tout génial, l'auteur du *Barbier de Séville* a vécu plusieurs vies au galop : horloger de Louis XV et maître de musique de ses filles, financier, armateur, espion à Londres, grand artisan de la Déclaration d'indépendance des États-Unis, éditeur de Voltaire... Tour à tour condamné, ruiné, en bonne odeur de cour, ce « prince du rebond » amoureux fou de la vie, passant avec talent



d'un art à l'autre, avait tout pour plaire à l'éclectique académicien Erik Orsenna qui lui consacre un essai passionnant mené tambour battant ! ■ C. L.

Notre avis :

Je te suivrai en Sibérie

D'Irène Frain, Éd. Paulsen, 480 p. ; 21 €.

Jeune modiste vosgienne installée à Saint-Petersbourg, Pauline Gueble s'éprend de l'aristocrate Ivan Annenkov qui complot contre le tsar Nicolas I^{er}. Lorsqu'il est déporté avec les autres conjurés en Sibérie, la Française abandonne tout pour le suivre. Traversant l'immensité gelée, l'intrépide amoureuse s'installe au pied

du pénitencier avec sept autres épouses de condamnés. Galvanisés par la présence de ces femmes, les détenus relèvent la tête et fondent, derrière les barreaux, une mini-université. L'écrivaine Irène Frain a suivi cette grande amoureuse de Lorraine à Nijni-Novgorod. Elle ressuscite l'héroïne qui fascina Dumas et Dostoïevski et trace un magnifique portrait de femme. En lettres de feu sur la glace. ■ C. L.

Notre avis : 🍷🍷🍷

Monsieur, je ne vous aime point

De Roger-Pol Droit, Éd. Albin Michel, 416 p. ; 21, 90 €.

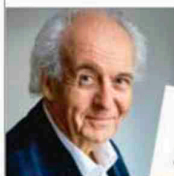
Voltaire et Rousseau nous inspirent encore. Et pourtant, ils se sont à peine croisés et cordialement détestés. Dans ce récit romancé, Roger-Pol Droit tente de percer le mystère d'une relation bancale dès le début, de l'affrontement de personnalités trop différentes qui vont s'écharper par lettres interposées. Sous la plume alerte de l'auteur revit le petit monde des encyclopédistes et de leurs mécènes éclairés. Les faiblesses des deux grands hommes nous les rendent encore plus attachants, même si l'on sent surgir une pointe de sympathie plus grande pour le romantique Rousseau que pour le sarcastique Voltaire ! ■ S. L.

Notre avis : 🍷🍷🍷

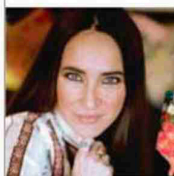
La redoutable veuve Mozart

D'Isabelle Duquesnoy, Éd. de la Martinière, 304 p. ; 20 €.

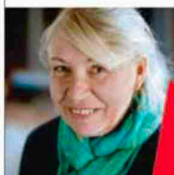
Le génial compositeur vient de rendre son dernier soupir, à 36 ans, le 5 décembre 1791, et Constance, sa veuve, doit faire face à sa nouvelle condition. Alors qu'on veut lui enlever l'éducation de son fils, elle doit se battre



BRUNO LEVY



ASTRID DI CROLLANZA



BLUE OJAPI



C. NIESZAWER / LEXTRA



contre les créanciers et chercher des appuis dans Vienne secouée par la Révolution française. Composé comme un journal adressé à son fils devenu adulte, ce récit historique très juste se lit comme un roman palpitant. On suit avec curiosité les combats de la jeune veuve qui tente de faire triompher l'œuvre de Mozart et d'obtenir ainsi sa revanche sur la misère. ■ S. L.

Notre avis : 🍷🍷🍷

Rien n'est noir

De Claire Berest, Éd. Stock, 250 p. ; 19, 50 €.

Claire Berest prête sa plume à la peintre mexicaine Frida Kahlo, qui nous raconte sa rencontre en 1928 et sa vie commune avec l'ogre sympathique Diego Rivera, peintre déjà très reconnu. Le livre procède par flashes colorés sur la jeune fille au corps martyrisé par un accident de bus, puis déroule l'amour bohème et compliqué que ces deux grands artistes vont se vouer l'un à l'autre. Une introduction élégante à l'œuvre poétique et puissante de Frida Kahlo. S. L.

Notre avis : 🍷🍷

La petite sonneuse de cloches

De Jérôme Attal, Éd. Robert Laffont, 270 p. ; 19 €.

Une phrase étrange, dans les *Mémoires d'outre-tombe*, suggère que le jeune Chateaubriand eut un flirt, à Londres, en 1793... À Paris, en 2003, un professeur de littérature meurt en laissant l'énigme en guise de testament, à son fils... Au fil du roman, nous suivons l'écrivain français dans ses pérégrinations londonniennes de jeune émigré de la Révolution et le narrateur sur la piste de sources pour reconstituer les débuts du romantisme. ■ S. L.

Notre avis : 🍷🍷